

Femmes

par Suzanne Aurbach

Femme parmi les roses
à la lisière du réel
et d'une exténuité d'enfance
avec des arbres et des oiseaux

Femme en chemisier rose
avec des lèvres vertes
comme l'herbe

et le satin
quelque part dans
la brume

Femme sans cesse
comme
un chemin toujours

avec un corps
de tous les âges
sous la peau



Femme avec ses douleurs de lierre
ses peines de graine et d'oiseau
désir d'insecte pour la pierre
jusqu'au fossile

Femme aux temps simples de l'alternance
nuits et jours

comme si de rien n'était
vivre ou mourir



se taire

et cette lenteur
fulgurante
à courir derrière son ombre
avec tous ces nombres partout
dans les mots jusque dans le sang

L'amour comme un trait sur les yeux
où je ne dors jamais à toi
je t'invente encore au matin

Aujourd'hui l'urgence du jour
Je suis femme comme il neigerait
des étoupes de peupliers
pour des saisons d'étangs et d'hommes
pour des ombres dans les clairières
et les désirs de midi
aux heures d'incohérence

aux horloges du ciel
et des présences

Femme

dans l'ordre des choses et des roses.





Femme sans plus de nom qu'une sarcelle
dans la ville

Femme transie

de troc et de visages

d'images mortes

et des voix hors du temps

Femme prise aux lambeaux de dire

d'amours piégées

et de mains délitées comme l'orge

Accroc

L'instant

Femme d'éclat

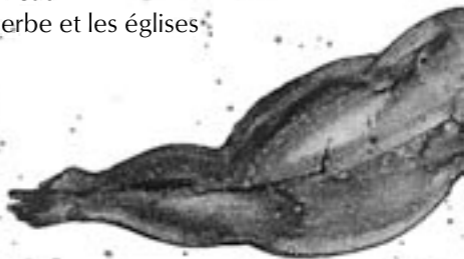
Femme sans vitre

Une femme sous le tramway

Femme avérée
d'impure communion
de tourbe et de sang brun

Femme de cercle bleu
plus profond que la nuit des vases

Femme décernée
près de l'eau
pour l'herbe et les églises



Femme de murmure et de cri
d'offrande perpétrée
sur le jour

Femme tramée sur la lumière
inscrite
d'ambage et d'ombre



Femme tracée
précise d'aube
initiale
première paix

Femme assignée
plus présente qu'un temps de vivre

Femme présente de présence
et de parole
à l'encontre des mots

Une femme dans son châte
avec des caresses qui dorment

Femme des grands oiseaux partis
pour un voyage d'étoiles mortes
partis pour le reflet

Femme des âmes démâtées
de deuil
et de seuil ouvert

Femme de longtemps
plus violente qu'un temps de vivre
Lieu crucial de l'étoile
et de l'embrasement



Héraldique
au tablier d'aube

veillée d'armes

près de son
ombre

Femme
d'attendre

Femme d'alors
plus
vivante
qu'un
temps
de vivre



Femme
affranchie

glaneuse
d'herbe



Eve délivrée
des grands arbres

Femme d'aller
vers la vie verte
jusqu'au soir partagé
Femme sans monologue
à se bercer de mots
éprise
auprès des saules
et de l'eau pleine

Femme
amarrée des
grands voyages
Femme obstinée
du grand partage
impossible

donnée
reprise
ensemencée
cardée d'étoiles absolues
d'obole et de pacages bleus



Femme d'algue et de microcosme
d'acrostiche et de lettres



Femme
du nombre
à déchiffrer

Femme rendue
des matins de grandes
lessives
des draps étendus

Femme de corps
prise à la glèbe



Femme des mains emblavées

gestes enfouis

présents dans le pain rompu

Femme d'erre et de chemins lourds

petits trajets

porteuse de fagots



Femme jachère
de salpêtre et d'usure
comme la ride
et souriant

Femme plus vive que l'instant
Femme promise au vent stellaire
Femme boréale
jusqu'au retour des grands oiseaux



Colette Deblé



1 et 13 *Jeune femme à sa toilette*

2 *Nymphe au bain*



3 *Jeune fille à la coupe de fruit*

4 *Danaé*



5 *Isabelle d'Este*

6 *Vénus et Amour*



8 *Mars, Vénus et Amour*

9 *Tarquin et Lucrece*



10 *Danaé*

11 *Gloria*



12 et 1 *Vénus et Adonis*



15 *Judith*

Lavis d'après Le Titien